

Los memes centran la tercera edición del festival de cultura 'remix' La Mistura en Etopia

● El certamen, que se celebra desde hoy hasta el sábado, arranca con un diálogo sobre la viralización en internet y una charla sobre las guerras culturales

ZARAGOZA. Desde hoy hasta el sábado Etopia celebra la tercera edición de su festival de cultura 'remix' La Mistura. En esta ocasión centrará sus actividades alrededor del meme como unidad de comunicación y producto digital 'remixado' por excelencia.

En los últimos años, las subculturas 'online' han estado sometidas a una creciente polarización, politización y radicalización, influenciadas por numerosos actores y magnificadas por las características mismas de las redes so-

ciales. Hoy el festival arranca con el proyecto Higo Mental en formato de diálogo videológico donde se mostrará un recorrido por el uso del meme, su réplica y su viralización en internet.

Dentro de este contexto, también hoy el activista, consultor y asesor político Sergio Salgado de Xnet introducirá el tema de las guerras culturales en internet a través de una instalación y un video de la organización disnovation.org. Se trata de vislumbrar la instrumentalización política, las

técnicas y las infraestructuras de la web, con especial atención al ecosistema de influencia de las redes sociales y a la manipulación 'online' de la opinión.

Mañana queda para el debate: ¿cuál es el futuro de la creación y el activismo digitales? A partir de la Directiva sobre derechos de autor aprobada en el Parlamento europeo la agencia creativa Rodillo, el realizador Xapo Ortega y la Asociación para la Defensa de Intangibles Intangia debatirán analizarán las consecuencias de los

artículos que afectan a los derechos digitales en materia de creación y libertad de expresión. Los zaragozanos Akrog, DJ Uwu y Héctor de la Puente finalizarán la jornada.

El sábado queda para el humor, la tuitera Perra de Satán (Beatriz Cepeda) realizará un recorrido por 2019 analizando los memes más usados o que más famosos se hicieron en un momento puntual, seguida de los instagramers QueensDelEdit y Trapgame.edit, precursores de una nueva ola de

memes que toman como imaginario el trap.

Los memes no se hacen solos, hay que hacerlos. La Mistura pondrá su cierre con una Batalla de memes en directo en la que podrá participar todo el público a través de un grupo de Telegram. Música, memes y mucho humor para afrontar la que será jornada de reflexión. La Mistura es un evento organizado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza y Born! Music, que reflexiona sobre la cultura de la remezcla y la propiedad intelectual. Es un foro de debate que busca revisar la hipótesis de partida de la cultura 'remix' ante la eclosión de producciones culturales remezcladas. Sirve, asimismo, como espacio para conocer cómo las nuevas manifestaciones artísticas, culturales y sociales.

HERALDO

Aragón participa con varias obras en la 'La búsqueda de la belleza'

Carolina Naya, de la Universidad de Zaragoza, es una de las comisarias de la muestra que se abre en el Museo Cerralbo

ZARAGOZA. La doctora Carolina Naya, de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, es la comisaria, con Elisa Ramiro, de la Universidad de Alcalá de Henares, de la muestra 'La búsqueda de la belleza. Obras escogidas de la Colección Gerstenamier', que se inaugura esta tarde en el museo Cerralbo, de Madrid, a las 19.00.

La muestra, cuenta Carolina Naya, consta de 44 obras prácticamente inéditas: a excepción de la pintura que se ha expuesto (que son cinco lienzos), son 39 obras de artes decorativas y escultura inéditas. «Las obras pictóricas seleccionadas acompañan temática-

mente al resto de piezas. La idea de la exposición es mostrar la búsqueda de la belleza de un modo amplio y libre, como también propone Umberto Eco», dice Naya.

La doctora en Historia del Arte explica que hay obras de distintos estilos, cronologías y soportes, elegidas con un inequívoco criterio: «El de producir asombro, por la rareza, la belleza de su color, la labra del material...», subraya. Matiza que el discurso expositivo es esencialmente poético. «Se presentan varios núcleos temáticos a partir del cuadro de Darío de Regoyos, que está en la entrada y es la imagen seleccionada para la cartelería», apunta.

Hay primer espacio: 'La cerámica como arte y como fuente de inspiración'; el segundo es 'El blanco y sus matices cromáticos', y consta de obras de hueso, alabastro y marfil; el tercer espacio está dedi-

cado al mobiliario. 'Los contrastes del Barroco'; el cuarto se centra en la escultura renacentista, con el tema de la devoción como arte, y el quinto apuesta por la orfebrería y la joyería.

Hay bastante obra aragonesa: un cuadro «precioso» de Francisco Pradilla; dos platos cerámicos de Muel y Zaragoza, dos piezas españolas como la plaquita de cofradía con cartelita en su interior de la Natividad y una escultura de la Magdalena penitente en alabastro y, por último, un baúl oaxaqueño.

La exposición es una síntesis de dos libros escritos de modo conjunto por Carolina Naya y Elisa Ramos, de escultura y artes decorativas. Carolina Naya apunta: «El coleccionista ha hecho recientemente un legado de pintura al Prado. Es un gran amante del arte y de España», concluye.

A. CASTRO



Bodegón de flores y cartas de Francisco Pradilla. DEMIAN RAMOS SAN PEDRO

CRÍTICA DE DANZA

Carmen de la Figuera

El placer de los cisnes rusos

Parece ser que vamos entrando en el frío, pues es cuando hacen su aparición las compañías de ballet ruso. La primera de ellas aterrizó en Zaragoza el 5 de noviembre con el estreno de 'El lago de los cisnes', presentado por el Ballet Nacional Ruso, bajo la dirección Sergei Radchenko, exbailarín del Bolshoi de Moscú.

El 'Lago' se basa en una antigua leyenda alemana y cada director hace sus arreglos coreográficos. Unos los hacen mejor, otros son más

regulares... Esta vez, hubo aciertos a pesar de que siempre se echa en falta la creación original porque es insuperable.

Se trata de un ballet compuesto por cuatro actos y en el primero le corresponde al bufón lucirse ya que dispone del papel más técnico. En esta ocasión, demostró una gran elevación en los saltos. Y el paso a tres, momento exquisito del acto, se convirtió en paso a cuatro, pero resultó bonito y las dos solistas bailaron a gusto y bien. Por desgracia, resulta imposible ofrecer al lector los nombres de los intérpretes que disfrutamos ya que no se reflejan en el programa.

El gran momento de los cisnes blancos, el segundo acto, estuvo logrado, con los cisnes más homogéneos que otros años y la solista interpretando a Odette de forma clara y limpia. Conste que fue en el tercer acto cuando, ejerciendo de Odile (la malvada), esta bailarina brilló más, con un arreglo coreográfico mucho más auténtico

en el cual captó mejor su personaje. La verdad, ella estuvo muy bien en líneas generales. A modo de detalle curioso, en las danzas sobresalen más las demi-solistas que las propias solistas. Y con el cuarto acto, regresaron los cisnes con su habitual belleza.

Al Ballet Nacional Ruso lo vemos en Zaragoza desde hace varios años y hay que reconocer que va a mejor. Se notó ya el pasado año y se ha visto claramente esta vez. Están (y estamos) de enhorabuena.

'EL LAGO DE LOS CISNES' ★★★

Compañía: Ballet Nacional Ruso.
Dirección: Sergei Radchenko.
Coreografía: Marius Petipa.
Música: P. I. Tchaikovsky.
Función única el 5 de noviembre.
Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.