

“Les a humanidad”, una película que da visibilidad a las víctimas del franquismo

El director del documental, Héctor Faver, dice que esta obra pide “verdad, justicia y reparación”, “nadie habla de venganza”

J. N. C.

HUESCA.- Se presenta esta tarde en la capital oscense el documental *Les a Humanidad*, obra del director Héctor Faver. La proyección comenzará a las siete de la tarde en el salón de actos de la Diputación Provincial de Huesca, y al finalizar la misma, Faver participará en un coloquio con los presentes.

Este película -explicó ayer su director- “nace clara y rotundamente con la idea de colaborar con las personas e instituciones que luchan contra la impunidad de los crímenes del franquismo”. Reconoció que aunque una película “nunca puede resolver temas tan graves”, con *Les a Humanidad* “creo que sí se puede ayudar”.

Añadió Faver que este filme tiene su origen en la amistad que tenía con el fallecido abogado argentino Carlos Slepoy, “que ha sido un gran luchador” por la justicia universal para las víctimas tanto del franquismo en España como las de la dictadura argentina.

Para su director, *Les a Humanidad* es “una película totalmente sobre el presente. Evidentemente se habla del tema de la Guerra Civil, de los cuarenta años de franquismo, pero la película es sobre el presente, porque la impunidad la estamos viendo hoy; las miles y miles de personas en las cunetas están



Héctor Faver participará esta tarde en un coloquio tras la proyección de su película.

hoy; que estén todavía vigentes los juicios que se han hecho en la época del franquismo, lo tenemos hoy... Hay cantidad de injusticias que están presentes”.

Las víctimas primeras son, lógicamente, aquellos que fueron asesinados por el franquismo, además de sus familiares, pero para Héctor Faver, “las víctimas de estas barbaridades creo que también son cualquier persona que tenga un mínimo de cariño por los derechos humanos o por la justicia, cualquier persona que realmente cree en la democracia y en los derechos humanos”.

El documental, asegura su director, “lo que pide es verdad,

justicia y reparación, que es lo mínimo, es lo normal que se puede pedir en una supuesta democracia, un supuesto país con derechos humanos”.

Resalto así mismo Héctor Faver que en todo el tiempo que ha estado trabajando en esta película “no he encontrado ninguna persona que me hable de venganza, solo se pide que se haga justicia”.

En el documental, que forma parte del ciclo *El deber de memoria. Recuérdalo tú...*, organizado por Cambiar Huesca, participan, entre otros, Baltasar Garzón, Emilio Silva y Chato Galante. ●

Quieren a Coixet fuera de concurso en la Berlinale

Temen problemas de distribución al estar producida por Netflix

MADRID.- Los operadores de cine han exigido la exclusión de la nueva película de Isabel Coixet, *Elisa y Marcela*, de la sección de competición oficial de la Berlinale porque entienden que “no llegará regularmente al cine” al estar producida por Netflix.

Más de un centenar de operadores han firmado una carta dirigida al director del festival del certamen, Dieter Kosslick, y a la ministra de Cultura alemana, Monika Grütters, para que esta cinta se “muestre fuera de concurso”.

Hasta el momento, unos 160 operadores de cine han firmado la convocatoria, según la asociación AG Cinema - Gremio de Teatro de Arte de Cine Alemán.

La Berlinale ha recordado que la película de Coixet en España llegará a los cines. Fuentes de la plataforma han adelantado a Europa Press que la encargada de la distribución en España será A contracorriente, pero a día de hoy “no hay fechas confirmadas” para el estreno.

Esta no es la primera vez que surge una polémica en festivales por la participación de una película producida por Netflix en la competición oficial.

‘Roma’ ya inició su andadura por los festivales acompañada de polémica, ya que quedó fuera del programa de Cannes. ● E. P.

Hernández Tresaco presenta hoy su novela en el Casino

La Universidad de la Experiencia inicia su programa cultural

HUESCA.- Antonio Hernández Tresaco presenta esta tarde (19 horas) en el Salón Azul del Círculo Oscense su novela *Vidas robadas*, que narra la historia de tres jóvenes, de Aínsa, Cistierna, y Piedrabuena, que ven truncada la vida apacible que desarrollan, cuando en su decimotercero cumpleaños, en 1938, son arrancados de sus familias y trasladados a la crudeza del frente, en la Guerra Civil española, donde uno de ellos fallecerá.

Con esta presentación se pone en marcha el programa de actividades culturales de la Universidad de la Experiencia en el Campus de Huesca, de la que es alumno Hernández Tresaco. Un programa que desde hace cuatro años se realiza en colaboración con el Ayuntamiento oscense. ● D. A.

El II Premio Edhasa, para Emilio Lara por ‘Tiempos de esperanza’

Su novela transcurre en 1212, durante la cruzada de los niños

BARCELONA.- El doctor en Antropología y profesor Emilio Lara ganó ayer el II Premio Edhasa de Narrativas Históricas con *Tiempos de esperanza*, una novela de guerras, fanatismos y miedos, pero también de amistad, amor y esperanza, que transcurre en 1212, durante la cruzada de los niños.

El jurado, compuesto por Daniel Fernández, Jacinto Antón, Carlos García Gual, Sergio Vila-Sanjuán y Mari Pau Domínguez, consideró que la obra era merecedora del premio por “ser una novela coral con una estructura admirablemente resuelta; por el interés de la trama, que nunca decae, poniendo la documentación al servicio de la historia para narrar la cruzada de los niños en la época medieval”. ● EFE

Javier Sierra elogia la muestra de los Panteones Reales

“Es una oportunidad única para reconectarnos con nuestras raíces”, afirma el escritor

HUESCA.- El escritor aragonés Javier Sierra visitó ayer junto al presidente de Aragón, Javier Lambán, la exposición “Panteones Reales de Aragón”, abierta al público en la Sala de la Corona del Edificio Pignatelli, hasta el próximo 17 de marzo.

Lambán explicó que “uno de los orígenes de esta exposición es una visita que hicimos con Javier Sierra a San Pedro el Viejo, en Huesca, donde reposan los restos de Ramiro II el Mon-



Javier Lambán y el escritor Javier Sierra durante su visita a la exposición, ayer miércoles.

je y de Alfonso I el Batallador”, y recordó que, precisamente, la última obra de Javier Sierra, titulada *El Fuego Invisible*, que consiguió el Premio Planeta el año 2017, está ambientada en varios escenarios relacionados con la Corona de Aragón que también están representados en la muestra.

Respecto a la exposición, para el escritor aragonés se trata de una muestra que “es una oportunidad única para reconectarnos con nuestras raíces, para saber quiénes somos, para tener claro la inmensidad que en su momento fue el Reino de Aragón y lo influyente e importante que fue en la construcción de la identidad de Occidente”. ● D. A.