



EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S. L. U. | Zaragoza: Paseo de Independencia 29, 50001 Zaragoza, Centralita: 976 765000, Suscripciones: 976 763211. Clasificados: 976 765011. Publicidad: 976 765010. Fax Redacción: 976 765001. Fax Publicidad: 976 765002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | Huesca: Csoo Bajo, 28, 22001 Huesca. T: 974 239000. Fax: 974 239005. E-mail: huesca@heraldos.es | Teruel: José Torán, 6, 44002 Teruel. T: 978 603250. Fax: 978 603 209. E-mail: teruel@heraldos.es | Madrid: Juan de Mena, 6, bajo B, 28014 Madrid. T: 915 714500. Fax: 915 714539. E-mail: heraldomadrid@heraldos.es | Barcelona: AR Promedios, Avenida Diagonal, 612, 3º, 1ª, 08021 Barcelona. T: 934 141 117. Fax: 934 145 9461 | Depósito legal: Z-58-1958 © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2016. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:



En la última

«Una recreación histórica no es una fiesta de disfraces»

ALBERTO MONTANER
Filólogo e historiador



Alberto Montaner, entre el Cid y Alatríste. GUILLERMO MESTRE

Este verano el Camino del Cid le ha entregado la Tizona de Oro... Me ha llenado de alegría, es un premio que ya tiene una veintena de años.

¿La Tizona de verdad... no es falsa?

No. La espada que conocemos no es del siglo XI, pero tiene tres piezas. En 2006 se estudió una, la hoja, y se llegó a la conclusión de que es andalusí. Creo que en el siglo XV aprovecharon la hoja de la espada que la tradición decía que pertenecía al Cid y la completaron, recreándola. Eso no es una falsificación.

Y el Camino del Cid, ¿marcha?

Parece que sí. Durante el rodaje de un audiovisual he podido comprobar que en las oficinas de turismo están contentos porque cada año hay más interés.

¿Hay mucho por saber del Cid?

Hay periodos de su vida, incluso de varios años de duración, de los que ignoramos todo. Pero lo sorprendente es precisamente lo contrario, lo mucho que sabemos de él. Algo raro en un personaje de su época si no era rey, obispo o santo.

Ya, pero todavía se tienen muchos clichés.

Sí. Hay episodios, como la jura en Santa Gadea, que hoy sabemos que son legendarios. Y luego está la imagen que se ha transmitido de él, tanto como héroe salvapatrias o imperialista castellano, como de mercenario.

¿No lo fue?

Vivió en una época distinta a la nuestra, con otro sistema de valores. Mercenario es un término anacrónico y con connotaciones negativas. Hoy sería más acertado calificarle como 'militar profesional', porque tampoco se vendió al mejor postor. En su época, la guerra era una actividad noble.

Ha dedicado al Cid buena parte de sus estudios. Pero en su vida existe otro gran personaje, Alatríste. Llevamos unos años sin nuevas aventuras del espadachín, ¿cuándo acaban sus vacaciones?

Pues no lo sé. Parece que, de momento, y durante un tiempo, no habrá nuevas entregas.

Para alguno de los libros ha escrito poemas como si fueran de grandes escritores. ¿Es difícil hacerse pasar por Quevedo?

Mucho. De hecho, creo que no lo he conseguido. Es más fácil imitar a Góngora que a Quevedo, y a este que a Lope. Cuanto más reconocible es el estilo, más fácil es replicarlo. Pero no es fácil, claro.

¿Entendería Alatríste lo que ocurre actualmente en España?

Seguramente, no. ¡Si no lo entendemos ni nosotros mismos! Personalmente, creo que habría que tener en cuenta que el consenso no es un bien en sí mismo; que es una herramienta, no un objetivo. **Como asesor histórico de las novelas, ¿qué le pareció la serie televisiva?**

En líneas generales, correcta. El problema no era tanto la indu-

EL PERSONAJE

Nacido en Zaragoza en 1963, es catedrático de Literatura Española, especialista en el Cid y asesor de Pérez-Reverte en las novelas de Alatríste

mentaria y la ambientación, sino la actitud y la manera de hablar de los personajes, que parecían demasiado modernos. Algunos decorados eran, además, un poco de cartón piedra. Han acertado más en 'El Ministerio del Tiempo' cuando han tenido que remontarse a la misma época: han rodado en escenarios auténticos y muy bien elegidos.

¿Y 'Águila Roja', qué le ha parecido?

No me ha gustado nada. La serie está repleta de tópicos y hay numerosas incongruencias históricas. Un personaje del siglo XVI

no puede llamarse 'Lourdes', tampoco puede aparecer un monasterio barroco en ruinas en esa época...

Muchas de las recreaciones históricas tan de moda ahora seguro que le dan risa...

La mayoría de ellas no están mal. Lo que pasa es que hay que distinguir entre las recreaciones históricas, que buscan revivir un episodio concreto, y algunas fiestas medievales que acaban siendo, y no lo digo en plan despectivo, fiestas o bailes de disfraces. Si se busca un aspecto didáctico, la recreación debe tener rigor.

¿Qué le parecen las Bodas de Isabel Segura en Teruel?

No he estado nunca, pero en fotos y reportajes he visto un ambiente coherente. Se ha hecho una labor buena porque desde el principio se tuvo claro que la indumentaria debía ser correcta.

MARIANO GARCÍA

LA COLUMNA

Cristina Grande

Las metas

No me perdía nunca la Vuelta Ciclista a España cada tarde. Me gustaba oír el sonsonete de la retransmisión mientras la vida seguía lenta en el comedor de casa. Tanto si estaba con mi madre, como si estaba con Antoine, ambos se resignaban y acababan dando cabezadas mientras yo seguía con la mirada fija en la pantalla. Que los ciclistas avanzaran, sufrieran caídas o pájaras, se escaparan o no, no significaba que no me entristeciera la llegada. Yo nunca quiero llegar, no quiero que la fiesta se acabe. La meta siempre significa el fin de fiesta. Como metáfora de la vida, en la carrera, yo iría oculta en el pelotón, pero seguramente no me habría quedado en ese pelotón que llegó fuera de control en la etapa de Formigal. Destacar en exceso no suele ser de buen gusto -nos decían las monjas-, y destacar por algo malo aún es de peor gusto, me parece a mí.

Fue elegante el británico Chris Froome cuando declaró que todo su equipo, remoloneando en el pelotón, debería haber sido descalificado ese día de huelga de piernas caídas. No es fácil mantener el equilibrio sobre una bicicleta, ir a esas velocidades, seguir corriendo con el cuerpo magullado, aguantar desplantes y gestos feos, ser ignorado en pro del líder de tu equipo cuando todos han hecho los mismos kilómetros. Y nadie entrevista a los 'gregarios'. A Madrid llegan todos puntuales. Mi madre abre los ojos y dice que le dan mucha pena los ciclistas. Con algo de tristeza apago la tele.



Descubre la nueva guía de ocio en Aragón
TODA LA INFORMACIÓN DE...

HERALDO ocio

OCIO.HERALDO.ES



cine



conciertos



teatro



actividades para niños



exposiciones

