

Sarfson habla de la didáctica de la iconografía musical y sus beneficios

Estudiantes de Magisterio inauguran una exposición en el Palacio de Villahermosa

S.C.O.

HUESCA.- Susana Sarfson Gleizer impartió ayer una conferencia en el Centro Cultural de Ibercaja en Huesca para hablar sobre la iconografía musical, su didáctica y los beneficios que puede aportar en este ámbito, en un acto que además se enmarcó en la inauguración de una exposición realizada por los estudiantes de Magisterio de Huesca.

La profesora titular de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca define la iconografía musical como “motivos representados en obras de arte tales como pinturas y esculturas, que a lo largo de la historia han sido atractivos para los artistas”.

“Muchas veces los instrumentos musicales o los intérpretes han sido objeto de atención por parte de pintores y escultores”, dice la doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, que relaciona la iconografía musical con la didáctica porque “puede ser el punto de partida para la profundización en contenidos humanísticos, que evidentemente varían de acuerdo al nivel de la enseñanza que se trate”.

Para Sarfson, “no es lo mismo enfocarse en la enseñanza de la escuela primaria que en estudiantes universitarios”, por eso, en cada nivel, “la iconografía musical puede ser una excusa para vincular las artes y situarlas en su contexto histórico-artístico”.



Susana Sarfson, durante la inauguración de la exposición. PABLO SEGURA



Imagen de la muestra. PABLO SEGURA

La clavecinista e investigadora centrada en la recuperación de patrimonio musical histórico español anterior al siglo XIX, así como en los procesos que enriquecen la didáctica de la música en los distintos niveles de la enseñanza, afirma que estos conceptos también poseen una mirada antropológica, ya que, explica, “las artes en general son formas de expresión, y algunas veces los artistas, a través de los lenguajes artísticos, llegan a plasmar pensamientos que caracterizan una época o un lugar determinado”.

En este sentido, la iconografía musical situada en un plano

didáctico “puede llevar a focalizar tres cuestiones”, según la ponente.

“Por una parte, comenzar por la mera descripción de la escena representada. En un segundo término -prosigue-, valorar el contexto creativo, las posibles fuentes literarias o mitológicas del tema, etcétera. Y el tercer plano de profundización es la identificación de símbolos en estas obras”.

Evidentemente, esta propuesta es enriquecedora para la labor del personal docente, debido a que “puede valerse de la obra de arte plástico como punto de partida para ofrecer aprendizajes complejos, porque a lo que ya se ha expresado se puede sumar la audición y análisis de obras musicales vinculadas de alguna manera a la obra elegida, y de acuerdo con el nivel educativo en que se encuentre, las posibilidades de estudio musical varían en gran medida”, añade.

La conferencia de ayer fue “un momento muy grato” para Susana Sarfson, cuyo objetivo fue “provocar la reflexión, y en especial, motivar a que se disfrute con el rico patrimonio artístico oscense”.

El Centro inaugura una exposición

En la tarde de ayer, el Centro Cultural de Ibercaja en Huesca también inauguró la exposición *Aprender a ver 'La danza' de Matisse*, que está organizada por el doctor Alfonso Revilla, profesor de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca.

“Se trata de una muestra de trabajos de estudiantes de Magisterio, donde los futuros maestros han reelaborado una obra de Henri Matisse, llamada *La danza*”, agrega Susana Sarfson, sobre una exposición que se podrá visitar hasta el próximo 31 de mayo en el Centro Cultural de Ibercaja en Huesca.

El rodaje de la película de García Velilla se traslada a Benabarre

ELENA FORTUÑO

BENABARRE.- El rodaje de *Villaviciosa de al lado* va tocando a su fin y, previsiblemente, concluirá el próximo jueves. La película que el director aragonés Nacho García Velilla viene rodando en Ribagorza desde el pasado mes de abril se graba desde ayer de nuevo en Benabarre, si bien concluirá el jueves en Graus, dos de los escenarios principales de esta comedia rural que se promete entretenida.

En Benabarre, en los aledaños del pabellón polideportivo y con una imponente vista del Castillo de los Condes de Ribagorza, se rueda desde ayer la FERIA Agrícola que estaba previsto grabar entre el 9 y el 11 de mayo y que se



Imagen del rodaje en Benabarre. E.F.

pospuso por cuestiones meteorológicas. Maquinaria agrícola y el decorado para una carrera, parece ser, que de tractores, fueron lo más destacado del rodaje de ayer en este enclave benabarrense.

El rodaje de la feria agrícola se prolongará hasta mañana miércoles en este espacio, si bien la Casa de la Cultura y la plaza de las Escuelas Pías servirán como vestuarios de actores y figuración.

La grabación de la película conllevará cortes intermitentes en el camino de Santa Ana durante las tres jornadas, según informaron ayer desde el Ayuntamiento de Benabarre.

Mayte Sarroca presenta hoy su libro en la Sala Genius

D.A.

HUESCA.- Mayte Sarroca presenta hoy, a las 20 horas, en la Sala Genius de Bendita Ruina, su libro *El segundo que cambió mi vida*, cuyo punto de partida es un suceso que vivió el 17 de mayo del 2010, cuando fue arrollada por un vehículo en Huesca.

Mayte Sarroca salvó su vida tras pasar por el Hospital San Jorge y el Miguel Servet de Zaragoza. Superó el coma y estuvo en el Instituto Guttmann sometiéndose a una dura rehabilitación.

El segundo que cambió mi vida es un libro coral porque, además del recorrido que hace Sarroca por lo que vivió, participan familiares, amigos y los especialistas médicos.