

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

FICCIÓN

- 1 (2) **Cinco esquinas.** Mario Vargas Llosa (Alfaguara)
- 2 (4) **La legión perdida.** Santiago Posteguillo (Planeta)
- 3 (5) **Historia de un canalla.** Julia Navarro (Plaza & Janés)
- 4 (4) **La víspera de casi todo.** Víctor del Árbol (Destino)
- 5 (4) **La tierra que pisamos.** Jesús Carrasco (Seix Barral)

NO FICCIÓN

- 1 (1) **Ante todo, no hagas daño.** Henry Marsh (Salamandra)
- 2 (9) **La magia del orden.** Marie Kondo (Aguilar)
- 2 (6) **El nombre de Dios es misericordia.** Franciscco (Planeta)
- 4 (2) **Ser feliz en Alaska.** Rafael Santandreu (Grijalbo)
- 5 (9) **Voces de Chernobil.** Svetlana Alexievich (Debate)

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

FICCIÓN

- 1 (1) **Como si fuera esta noche...** Antonio Ansó (L. del Lince)
- 2 (3) **La amante del general.** Javier Fernández (Doce Robles)
- 3 (22) **La buena reputación.** Ignacio Martínez de Pisón (Seix)
- 4 (21) **El Castillo.** Luis Zueco (Ed. B)
- 5 (3) **Poesía completa.** Manuel Vilas (Visor)

NO FICCIÓN

- 1 (10) **Diccionario de aragonés para foranos.** J. Videgain (Mira)
- 2 (3) **Viaje a la aldea del crimen.** Ramón J. Sender (Asteroide)
- 3 (5) **Cafés de Zaragoza.** Mónica Vázquez (IFC)
- 4 (22) **La nueva educación.** Bona (P&J)
- 5 (10) **Zaragoza anti-gua.** VV. AA. (Trallero)

Lista facilitada por la Asociación de Libreros de Zaragoza

EN PORTADA JESÚS BARRANCO



**Jesús Barranco**  
Pintor, escultor... Zaragoza, 1952  
Expone en Contenedor Creativo

Jesús Barranco expone en el Contenedor Creativo de la calle Bolonia. Hacía 40 años que no lo hacía en su ciudad. Ha vivido más de una década en Estados Unidos y la pintura es la razón de su vida. La pintura, la escultura y la cerámica. Se ha instalado en Almonacid de la Cuba y allí, bajo «el magisterio de Velázquez y el legado de la historia del arte», trabaja, sueña y piensa. Ocupa la portada de 'Artes & Letras' con 'El jardín de los Médicis', una obra atractiva con elementos naïf de 2014. **A&L**

BIOGRAFÍA DE CINE

JORGE SANZ POR SÍ MISMO, POR GISTAÍN



**Jorge Sanz.**  
Mariano Gistaín. Ed. Aborigen. Arnedo, 2016.

Jorge Sanz ya no es el galán de antaño ni el fauno más joven del cine, pero lleva el tiempo y la experiencia esculpida en el rostro, lleva el oficio tatuado en la piel y en la sangre. Cada vez es mejor actor. Y no solo eso: empieza a ser un gran contador de historias, de anécdotas, de rodajes, de sueños. Posee ironía, lucidez y la capacidad de reírse de sí mismo como nadie, casi hasta provocar dolor o una indecible ternura. Mariano Gistaín, un periodista imprescindible del Aragón de hoy y de los últimos treinta años, ha ordenado y compuesto el libro 'Jorge Sanz, un actor superdotado', que ha nacido de un homenaje y de un diálogo en Arnedo. Escriben, entre otros, Luis Alegre, Bernardo Sánchez, José María 'Cuchi' Gómez, David Trueba... El libro es divertido y original. **A&L**

MUNDO / ARAGÓN LETRAS

NOVELA JAVIER FERNÁNDEZ DA UN PASO A LA FICCIÓN Y CUENTA EL 23-F EN ZARAGOZA

# Una noche estremecedora

NARRATIVA ARAGONESA  
**La amante del general**

Javier Fernández López.  
Doce Robles. Zaragoza, 2016,  
228 páginas.



Javier Fernández. ASIER ALCORTA

**L**a amante del general' es la primera obra de la editorial Doce Robles en su colección 'La historia de Aragón en novela'. Se ha encomendado a Javier Fernández López, bien conocido en la ciudad y en la región por haber sido delegado del gobierno entre 2004 y 2012. Anteriormente ejerció la carrera militar, pasando luego a la docencia en la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza.

Este trabajo literario ha estado precedido por una abundante tarea investigadora sobre la historia reciente de Javier Fernández, con títulos como 'El rey y otros militares', 'Diecisiete horas y media, el enigma del 23 F', 'Militares contra Franco' y biografías de los generales Sabino Fernández Campo y Vicente Rojo.

Semejante bagaje facilita la labor del escritor que se enfrenta a la iniciativa literaria que el editor abre con este episodio singular –el fallido golpe de Estado del 23 febrero de 1981– en el que Zaragoza tuvo cierta relevancia porque un militar de larga trayectoria, con amistades entre los golpistas, ocupaba la Capitanía General, al tiempo que una parte de la división acorazada Brunete se hallaba de maniobras en el cercano campo de San Gregorio.

El conocimiento de los hechos proporciona a Javier Fernández un marco referencial a la hora de emprender esta novela, por la que desfilan multitud de perso-

najes con sus nombres propios. La trama es un repaso a cámara lenta de los acontecimientos que tuvieron lugar a partir del 20 de noviembre de 1980, con ocasión de la celebración del aniversario de la muerte de Franco, hasta el 5 de julio de 1982, día en el que tiene lugar una luctuosa ceremonia funeral en la capilla del hospital militar zaragozano.

El trazo grueso del argumento se construye a base de dichos acontecimientos, conocidos en términos generales a través de la multitud de libros y estudios publicados. Son el marco referencial de la novela. A partir

de ellos, el autor se introduce en vidas privadas de diferentes estamentos sociales (obreros, militares, guardias civiles, sindicalistas, docentes, universitarios, hosteleros, etc.) y va describiendo el día a día de personas sin relevancia pública, pero que forman el que podemos considerar trazo fino de la narración.

Aquí es donde la novela toma realmente vuelo literario, rebasando el marco documental. Hay personajes clave, como Jesús y Maruja, los padres de Ana –la joven muerta en el accidente provocado por un drogadicto–, cuya aparición se sucede a lo largo de la trama y establece la conexión con el estamento militar, al ser el homicida hijo de un teniente coronel. Por otra parte, la vida y las maquinaciones desestabilizadoras de Héctor, hijo de un guardia civil, que reside en el acuartelamiento de la Benemérita, nos revela el devenir diario dentro de un ambiente poco conocido por el público en general. Este muchacho va a desencadenar el final narrativo, de gran impacto. Hay también dos estudiantes de Derecho, Eva y Arancha, que proyectan ciertos aspectos de la vida universitaria del momento, incluyendo las relaciones de la segunda con un profesor.

Por último, la anécdota que da origen al título, implica directamente al general Elícegui, reunido con su amante –una profesora del Instituto Goya– en el momento del asalto al Congreso, y proporciona morbo al argumento. Un estilo narrativo fluido y directo facilita la lectura.

**FRANCISCO JAVIER AGUIRRE**

FÁBULAS CON LIBRO / JOSÉ LUIS MELERO

## La Academia de Buen Gusto

**L**a Academia del Buen Gusto fue una institución zaragozana que se reunió entre 1757 y 1761 en casa de quien fue su promotor y presidente, el conde de Fuentes, con objeto de «perfeccionar con el Buen Gusto» las Ciencias y las Artes. Ya desde tiempos de Fernando VI trató de lograr el favor del rey y obtener el título de 'Real' y, por ello, cuando en noviembre de 1759 Carlos III pasó por Zaragoza camino de la corte, el Conde de Fuentes –un Pignatelli de Aragón y Moncayo, hermano del canónigo Ramón Pignatelli– le presentó al rey un memorial solicitando la aprobación de la Corona, y pidió informes que pudieran servirle de aval a las tres grandes universidades de Castilla: Alcalá, Valladolid y Salamanca. Esos in-

formes no fueron muy favorables (el de Salamanca llegó a calificar a los académicos zaragozanos de arrogantes enciclopedistas) y nuestra Academia se quedó sin la protección real y solo pudo seguir reuniéndose con carácter privado. Ese fracaso en sus aspiraciones de convertirse en una Real Academia debió de precipitar tal vez su desaparición.

Según sus Estatutos, la Academia constaba de 40 académicos numerarios –y de académicos supernumerarios y honorarios– que se reunían dos veces al mes por espacio de dos horas y podían ser expulsados por comportamiento indigno mediante votación secreta. El Presidente y el



Pedro Álvarez.

Secretario eran elegidos a perpetuidad, mientras que al Celador, que se cuidaba de la estricta observancia de los Estatutos, se le nombraba por dos años; y ningún académico podía publicar con ese título obra alguna sin antes someterla a la censura de la Academia.

El catedrático y académico de la Real Academia Española (RAE) Pedro Álvarez de Miranda, que es quien ha estudiado y dado a conocer la Academia del Buen Gusto en dos trabajos memorables, ha cifrado el número de académicos en 88, destacando entre ellos figuras tan conocidas como el Conde de Aranda, el duque de Híjar, el citado Ramón Pignatelli o Manuel de Roda.

