

Ningún escritor se presenta al premio literario en aragonés y catalán de la DGA

El Arnal-Cavero-Guillem Nicolau no despierta el interés de los autores por segundo año

ZARAGOZA. El premio literario a obras escritas en aragonés o catalán, convocado por la DGA, no ha despertado, de nuevo, interés entre los autores. Igual que ocurrió en la pasada edición, nadie se ha presentado al galardón Arnal Cavero-Guillem Nicolau, de carácter honorífico desde hace dos años, por lo que el Ejecutivo autonómico ha decidido dar por cerrado el expediente y declararlo desierto por falta de participantes.

Esta convocatoria acumula ya tres años de declive. En 2013, la nueva fórmula que se acordó para los premios Miguel Labordeta

(de poesía en castellano), Arnal Cavero (literatura en aragonés) y Guillem Nicolau (en catalán) se tradujo en fracaso, después de que los escritores dieran la espalda a unos galardones, que, hasta entonces, estaban consolidados tras años de trayectoria.

En aquel momento, el departamento de Educación y Cultura optó por suprimir la partida económica destinada a ellos: el ganador del Miguel Labordeta recibía 6.000 euros y los del Arnal Cavero y Guillem Nicolau, 3.000 cada uno. También quedó sin dotación el Premio de las Letras Aragone-

LOS ÚLTIMOS AÑOS

2013. El departamento de Cultura de la DGA decidió suprimir la dotación económica y fusionar ambos premios (Arnal Cavero, en aragonés, y Guillem Nicolau, en catalán), en uno solo. Se presentaron dos trabajos y se declaró desierto.

2014. Ningún autor se presentó a esta convocatoria.

2015. El premio tampoco ha recibido ninguna obra.

Así, además, la convocatoria de 2013 incluía otra novedad: la fusión de los premios Arnal Cavero y Guillem Nicolau, una decisión que, al parecer, no gustó ni a los escritores en las distintas modalidades de aragonés ni en catalán.

Prueba de ello fue que en esa convocatoria de 2013, solo se presentaron dos personas a este galardón. El jurado, indicando que no reunían los requisitos necesarios para alzarse con el galardón, declaró desierto el premio. De dos participantes se pasó a cero en 2014.

Para la edición de 2015, el Gobierno de Aragón publicó a prin-

cipios de febrero esta convocatoria, que, según figura en el texto oficial, está dirigida a «estimular la creación literaria en cualquiera de las lenguas y sus modalidades lingüísticas propias de Aragón». En esa orden, se establecía que el premio Arnal Cavero-Guillem Nicolau tiene «carácter honorífico», entregándose un diploma acreditativo. La obra premiada, tal y como figuraba en las bases, estaría libre de derechos de edición, de manera que pudiera ser publicada por cualquier editorial con la que llegara a un acuerdo el autor.

El acuerdo de declarar desierto tanto este galardón como el Labordeta se adoptó en el Consejo de Gobierno del 21 de abril, cuando se dio a conocer a los ganadores del premio al libro mejor editado ('Zaragoza, años veinte') y a la mejor trayectoria profesional en el sector del libro (editorial Olifante). El BOA publicó ayer el cierre administrativo del expediente.

HERALDO

ALFREDO SALDAÑA | POETA | Acaba de publicar 'Malpaís', un libro de versos que explora devastaciones e incertidumbres

«La poesía es un lenguaje que tiene que velar por lo desaparecido»

No es Alfredo Saldaña un poeta de verso rápido. Cuatro poemarios en 20 años dan cuenta de una forma de escribir pausada e intensa. Ahora acaba de aparecer el quinto, 'Malpaís', publicado por La Isla de Siltolá en su colección Tierra. Se presentó hace unos días en Zaragoza.

Quizá el título de su libro se refiere más a un mal país que a un malpaís.

La palabra malpaís existe, aunque yo lo desconocía cuando le puse título a mi libro. Es un término que viene en el diccionario de la Academia y que hace referencia a un accidente geológico, a un paisaje con grietas y crestas causadas por la erosión. En Tenerife hay dos malpaíses, y en Lanzarote hay otro. Aunque en el libro aparecen ciertas connota-

ciones geográficas, más allá de ellas, malpaís es una metáfora de la devastación.

Ha tardado mucho en volver a publicar poesía.

El libro se publica siete años después del último y recoge todo lo que he escrito en este tiempo. No me he guardado nada, no tengo todavía ni un solo verso que no esté recogido en este libro y ni siquiera sé si volveré a escribir alguno a partir de ahora. Siempre he escrito poco y a ritmo poco acelerado. Pero tampoco es tanto el silencio. Entre mi primer y segundo libro hay 14 años de distancia.

¿En que se parece 'Malpaís' a su libro anterior, 'Humus'?

Se parece en que ambos muestran preocupación e interés por explorar y horadar el lenguaje y las posibilidades de la palabra. Y,

también, en que los dos muestran la incapacidad de la palabra para expresar algunas cosas y sentimientos. Se parecen en que hay una preocupación por el lenguaje a partir de la idea de que el mundo es... lo que decimos que es. Pero el mundo puede también ser otro, si es otro el lenguaje que utilizamos para nombrarlo. **¿Y en qué se diferencia, en su opinión?**

En que es un libro más político que el anterior. Hay textos que quizá puedan tener un tufillo a manifiesto, a proclama; hay una base de crítica bastante marcada. Pero me preocupaba mucho que el libro no se quedara ahí, que no fuera simplemente un alegato contra la injusticia. Al final creo que 'Malpaís' acaba siendo una metáfora sobre la podredumbre y la devastación.

Vuelve a utilizar esa expresión, «metáfora de la devastación».

La poesía es un lenguaje que tiene que velar por lo desaparecido. Debe cumplir, entre otras funciones, esa, la de ser testigo de lo que ya no está. Y más en esta época, en la que hay muchos intereses.

«Trabajar a destajo/hasta hacer de este perro mundo/un campo de cenizas,/testimonio de un tiempo muerto,/hasta encon-



El poeta Alfredo Saldaña, autor de 'Malpaís'.

JOSÉ MIGUEL MARCO

trar bajo las piedras/el aliento que dé cobijo/a las noches invencibles de los vencidos». Poemas como este son muy desasosegantes.

En los versos del libro lo que más hay, sobre todo, es perplejidad e indignación.

¿Indignación... política?

Bueno... El poema 'Primavera en la plaza pública' lo escribí con el asunto del 15-M. Pero sobre todo hay incertidumbre, desasosiego.

Ofreciendo, como ofrece en su libro, una mirada muy personal, su presencia no es evidente.

He procurado desaparecer de los versos, y por eso he utilizado muchos verbos en infinitivo, verbos en una forma no personal. Hay un vicio, quizá muy español, que consiste en pensar que lo que nos ocurre a nosotros le pasa también a los demás. Muchos poetas hablamos desde el 'yo'. No podemos salir de nosotros mismos y creo que es muy necesario.

Esa poesía del yo está muy de moda.

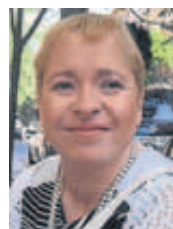
Yo procuro no adoctrinar, no escribir de forma gregaria. Sé que el tipo de poesía que hago no es la tendencia dominante, porque desde hace unos años hay una apuesta clara por una especie de realismo ramplón que

ha acabado convirtiéndose en algunos casos en una simple fórmula de laboratorio que responde a prejuicios consabidos. Pero la poesía es una oportunidad de ver el mundo de otra manera. De contemplarlo y de representarlo.

MARIANO GARCÍA

UN GRAN DÍA

Envíe sus fotos y felicitaciones a undiaespecial@heraldo.es o a Heraldo de Aragón (Paseo de la Independencia, 29. Zaragoza. 50001), a la atención de la sección de Agenda. Deberán llegar con al menos tres días de antelación. No olvide adjuntar sus datos personales, incluido el DNI, y un teléfono de contacto.



Asun. «Feliz cumpleaños, te desea tu marido que tanto te quiere».



David. «Felicidades, David. Aunque te caigan 38 castañas por aquí te queremos igual».



Julia. «Muchas felicidades. Te deseamos toda la familia. Que pases un gran día y seas muy feliz. Te queremos mucho».



Nicolás. «Para un niño especial, una felicitación especial. ¡Feliz cumpleaños! De parte de Raquel y Giuseppe».



Juanjo y Begoña. «Muchas felicidades por vuestro 25 aniversario. Así lo desean vuestros hijos, Rubén, Alberto y Eduardo».



Óscar. «Te queremos muchísimo y estamos muy orgullosos de ti. Tus papis y tu tata Noelia, siempre contigo. Besicos».



Pablo. «Felicidades, en tu segundo cumpleaños. Tú papá y mamá que te quieren y adoran».



Eva María y Valentos. «25 años maravillosos y felices juntos. Qué sean muchos más. Felicidades».