



El Museo Diocesano de Albarracín cumple veinte años

El Museo Diocesano de Albarracín celebra este año su vigésimo aniversario. En efecto, el 1 de julio de 1995 abrió sus puertas al público, unos meses antes de ser oficialmente inaugurado por S. M. La Reina Doña Sofía, junto con la restauración del palacio episcopal que lo alberga.

Su gestación, no obstante, resultó sumamente larga, pues los contactos iniciales entre el vicario capitular de Albarracín, Antonio Alcolea, y la Dirección General de Bellas Artes para instalar un museo en la casa del obispo se remontan a 1973. Pero hasta 1989 no se dieron los primeros pasos efectivos en esa dirección, esta vez como parte de un plan de rehabilitación y reasignación de funciones para el edificio residencial más importante de la localidad.

Fue en este último año cuando Antonio Jiménez, director de la recién creada Escuela-Taller de Albarracín, acordó con el obispo de Teruel y de Albarracín, Antonio Algora, la ejecución de obras de restauración en el palacio a cargo de los alumnos de la escuela y a cambio de convertirlo en sede de la misma. Restauración cuyo anteproyecto se redactó en 1991, cuyo desarrollo se ordenó en tres fases anuales (entre 1992 y 1995) y cuyos trabajos dirigió el arquitecto Pedro Ponce de León auxiliado por el arquitecto técnico Miguel de Haro. El resultado fue la rehabilitación integral del inmueble, incluida la del claustro catedralicio. Y entretanto se tomaron decisiones encaminadas a dotarlo de usos culturales al servicio de la ciudadanía, pues además de reservar un sitio para la Fundación Santa María de Albarracín, nacida en 1996 al término de una segunda Escuela-Taller, se destinó una parte de su espacio a palacio de Reuniones y Congresos y otra parte, la planta principal, al largamente esperado Museo Diocesano. Y fue la Fundación Santa María la que recibió de la diócesis el encargo de gestionar la nueva entidad museística, que en 2004, junto con el Museo de Albarracín, la ermita de San Juan, la catedral, el castillo mayor y la Torre Blanca, pasó a integrar el programa de difusión



Museo Diocesano de Albarracín. Antiguo despacho episcopal. Fundación Santa María de Albarracín

patrimonial promovido por la Fundación y denominado *Albarracín. Espacios y Tesoros*.

Pero el Museo Diocesano tal como hoy lo contemplamos es fruto de una más reciente actualización de sus instalaciones, que incorporó nuevos sistemas de iluminación y seguridad, y de la ejecución de un auténtico proyecto museográfico, que lo dotó de un montaje más adecuado. A lo que cabe sumar una más rigurosa selección de obras, entre las que figuran cuadros, tallas, textiles, plata e instrumentos musicales, y una nueva presentación de las mismas. Tareas que articularon un plan de modernización concebido por el arquitecto Manuel Rodríguez y el arqueólogo Julián M. Ortega, responsables de la instalación y del montaje respectivamente. Un plan sufragado por el Instituto Aragonés de Fomento, junto con el Departamento de Cultura y Patrimonio

del Gobierno de Aragón, y llevado a cabo por la Fundación Santa María, con la asesoría de los técnicos participantes en el Curso Superior de Conservación Preventiva, impartido por la propia Fundación, y el apoyo del malogrado Enrique Sorando, arcipreste de Albarracín y delegado diocesano de patrimonio, quien en 2003 sucedió en la dirección del museo al que fuera su primer director, Jesús Sanz. Y efectuados estos cambios, en marzo de 2010 reabría sus puertas el Museo Diocesano de Albarracín, siendo reinaugurado el 8 de septiembre del mismo año.

Desde entonces el museo ofrece al público un discurso bien articulado, cuyo objeto es narrar, por medio de las piezas allí reunidas, el pasado de la diócesis de Albarracín. Pero sin olvidar que el auténtico protagonista de ese relato no deja de ser la casa episcopal, esto es, su historia

constructiva y la del uso que los sucesivos obispos, sus familiares y allegados, sus ayudantes y sirvientes hicieron de ella en su existencia cotidiana.

Aunque casi todas las exhibidas son obras modestas, como corresponde a una de las más humildes diócesis españolas, también las hay espléndidas, por lo común fruto del mecenazgo ejercido por obispos o capitulares. Entre ellas, por nombrar las más conocidas, algunas del siglo XVI: un vaso en forma de pez, de cristal de roca, oro, plata, perlas y pedrería, atribuido al prestigioso taller milanés de la familia Saracchi, reaprovechado como naveta y regalado a la catedral por el deán Agustín de Roa en el siglo XVIII; seis de los ocho paños flamencos con la historia de Gedeón que componían la serie de tapices dada a la catedral por el obispo Vicente Roca de la Serna a comienzos del siglo XVII y con-

feccionada en el taller de Frans Geubels, radicado en Bruselas; y un portapaz de plata dorada, piedras y esmaltes, donado por el mismo prelado y tan magnífico que no es extraño que se haya atribuido al escultor y orfebre florentino Benvenuto Cellini, aunque sin apoyo documental ni formal alguno, y que en los inventarios catedralicios se registre añadiendo que había pertenecido a un Sumo Pontífice.

Un museo, en fin, cuyo recorrido permite al visitante transitar por el pasado de Albarracín y su diócesis, mediante la contemplación de esas y otras piezas expuestas, pero, sobre todo, deambular por la planta noble del palacio episcopal, respirar sus ambientes y disfrutar de sus vistas, rememorando de este modo la forma de vida de quienes gobernaron uno de los obispados más modestos de España. Feliz aniversario.

• TABLÓN DE ANUNCIOS •

Aniversario EUPT

La Escuela Universitaria Politécnica celebra una jornada de puertas abiertas con motivo de su 25 aniversario el próximo miércoles. Comenzará a las 12.00 horas en el salón de actos de la Facultad y también se visitará la EUPT.

Magisterio

Las jornadas profesionales de Magisterio Amparo Sánchez finalizan este miércoles con la ponencia *El Movimiento de Renovación Pedagógica Aula Libre: metodologías, técnicas e instrumentos para la renovación*.

On Art

El seminario On Art, ofrece el día 29 dos charlas. Gonzalo Borrás hablará de Pablo Serrano, a las 12.00 horas y Marcos Vallés explicará el proyecto *Zombies & Princesas*, a las 20.00 horas. Ambas, en la sala de proyecciones de Bellas Artes.

ADE

El ciclo de conferencias *Acercando la empresa a la Universidad* ofrece este miércoles la charla *Térvalis: excelencia empresarial*, con su presidente, Jorge Morte. Será a las 12.00 horas en el salón de actos del Vicerrectorado.