

• XIII SIMPOSIO DE MUDEJARISMO • UN ARTE QUE NO FUE POPULAR Y ANÓNIMO

Borrás afirma que cada vez se está más cerca de saber quién hizo las torres

El experto asegura que hay que profundizar en la trayectoria de los autores de esta arquitectura

I. M. T.
Teruel

Desmontar el mito de que el mudéjar es un arte popular y anónimo y animar a profundizar en la investigación sobre los maestros que hubo detrás de este estilo arquitectónico en el que dejaron su impronta fue el objetivo de la ponencia del experto de la Universidad de Zaragoza Gonzalo Borrás en el XIII Simposio Internacional de Mudejarismo, que se comenzó ayer en Teruel. El investigador se mostró convencido de que cada vez se está más cerca de conocer quiénes fueron los autores de las torres Patrimonio de la Humanidad de la capital turolense.

La conferencia *Los artífices del mudéjar: maestros moros y moriscos* permitió a los más de cien especialistas que participan en la reunión científica conocer detalles sobre algunos de los artífices de algunos de los monumentos que hay en Aragón. Borrás apostó por que se impulse este tipo de trabajos científicos.

“Una cosa es que no se conozca el nombre del maestro y otra que el arte mudéjar no tenga autor”, señaló el reputado investigador turolense que resaltó que frente a tesis defendidas hace ya medio siglo del mudéjar como arte popular, hoy se plantea la arquitectura mudéjar como una arquitectura que “tiene detrás un maestro de obra plenamente capacitado que es el fundamento y responsabilidad de la obra”.

Así Borrás plantea la historia de la arquitectura mudéjar en Aragón, desde el siglo XIII al siglo XVI, desde el punto de vista de las biografías artísticas de los maestros que realizaron las obras, de las características de cada uno de ellos y de cuáles fueron los más destacados, como se hace con la historia de la arquitectura occidental. “Hemos dado un giro total al planteamiento de la arquitectura mudéjar y esto implica que hay todavía muchas zonas de sombra”, señaló.

En este sentido, indicó que si se conocen autores del siglo XVI que trabajaron en Teruel pero que por el momento no se sabe quiénes fueron los maestros de las torres turolenses.

Sin embargo, las investigaciones sí están aportando algunos datos de interés. Por ejemplo, está documentado que con motivo de las obras que el rey Jaime II estaba haciendo en el palacio de Ejea de los Caballeros, en 1313, se decía en sus cartas al administrador que no molestaran a dos maestros Ali y Hayel de Terrer que estaban trabajando en la iglesia de San Pedro de Teruel. También se sabe que en 1335 la Catedral es renovada en la cabe-



El investigador turolense experto en arte mudéjar Gonzalo Borrás, ayer en el Campus de Teruel donde participó en el Simposio de Mudejarismo

“ Hay que buscar la relación de los maestros que hay documentados con obras que se conservan ”

Gonzalo Borrás
Experto en arte mudéjar

cera construyéndose el crucero y el nuevo ábside y esas obras las hacen los hermanos Huzmel que eran unos maestros de Coglor que vivían en Zaragoza y uno de ellos trabajó en la Santa María (El Pilar).

“Estamos creando un contexto de trabajo en la arquitectura mudéjar de Teruel y yo confío en que llegará un día en que ya podremos decir: ‘La torre de San Martín o la torre del Salvador fue hecha por el maestro...’”, indicó.

Para ello lo primero es profundizar en este tipo de trabajos.

“ Una cosa es que no se conozca el nombre del maestro y otra que el arte mudéjar no tenga autor ”

Gonzalo Borrás
Experto en arte mudéjar

“Quiero proponer que el futuro se investigue buscando la relación entre todos los maestros que ya tenemos documentados y las obras que se han conservado, dejando a parte las obras conservadas de las que desconocemos el autor o todas las noticias que tenemos pero que no hay obra conservada detrás, para con eso crear ya un entramado sólido de evolución de la arquitectura mudéjar”, indicó Borrás quien señaló que así cada vez se aproxima más la posibilidad de conocer la autoría de las torres.

• UNA DILATADA TRAYECTORIA •

“Todo el que investiga el mudéjar conoce el Simposio”

El principal experto aragonés en arte mudéjar, Gonzalo Borrás anunció ayer que a sus 74 años se retira y lo hizo en el marco de un proyecto que contribuyó a afianzar en Simposio de Mudejarismo de Teruel.

El especialista turolense recordó que en 1975 estuvo en la primera de estas reuniones científicas que convocaron Santiago Sebastián y Emilio Sáez y

destacó que Teruel es un referente gracias a 39 años de labor de estudio del mudéjar.

“Estos simposios han constituido el foro de interpretación y modificación de los estudios no solo de arte sino también de los mudéjares, de los moriscos, de la literatura relacionada con el tema... Han sido 39 años de trabajo intenso pero 39 años que han conquistado para la ciudad

de Teruel la capitalidad académica de los estudios”, afirmó Borrás.

Para este profesor de la Universidad de Zaragoza, “cualquier persona que trabaja en este tema desde donde sea ya sabe que el Centro de Estudios Mudéjares de Teruel es el organismo científico de promoción y de impulso de los estudios”.

En cuanto a la evolución ex-

perimentada por este ámbito de estudio a lo largo de estas casi cuatro décadas, Gonzalo Borrás destacó como los momentos cruciales las declaraciones como Patrimonio de la Humanidad, primero de las torres turolenses, en 1986, y la extensión a Aragón del año 2001 porque “se ha producido un cambio fundamental en la valoración y en la apreciación del arte mudéjar”.