

## VISITA DE LOS ALUMNOS DE ESPECIALIZACIÓN EN ARTE ESPAÑOL AL PALACIO DE LA ALJAFERÍA.

En la fría y brumosa mañana del pasado viernes, 13 de noviembre, los alumnos de Especialización en Arte Español, hemos realizado una visita inolvidable al Palacio de la Aljafería de Zaragoza, dentro de las clases prácticas, programadas por la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, para dicho Curso. Extraordinaria, tanto por lo que el Palacio representa dentro del Arte Andalusí de las primeras Taifas, como por la inmensa fortuna de haber contado con un guía fuera de lo común como D. Gonzalo M. Borrás Gaulis, coordinador del curso y profesor de Arte Medieval.

D. Gonzalo M. Borrás, en la inauguración del curso, el día 23 de setiembre, enunció que uno de los propósitos del curso era aprender a leer el arte y, por consiguiente, comprenderlo. En esta mañana de noviembre hemos tenido la oportunidad de comprobarlo en esta importantísima visita a nuestra Aljafería, ya que, nuestro amable profesor ha ido desgranando sus conocimientos en ese sentido, para que el alumnado pudiera aprehenderlos y digerirlos: desde la zona exterior occidental del palacio hasta el interior Hudí, explicando pormenorizadamente todas las épocas. Modificaciones, destrucciones, restauraciones y anastilosis por las que ha pasado la Aljafería, desde sus inicios Hudíes hasta los años comprendidos entre el 47 y el 82 del siglo pasado, en los cuales, el arquitecto **D. Francisco Íñiguez Almech**, dio forma definitiva a lo que es el Palacio hoy día. Desde **Abu Yafar Ahmad Ibn Sulayman al-Muqtádir**, que la mandó construir y le dio nombre: *al-Yafariyya*; los reyes cristianos: **Alfonso el Batallador**, que lo convirtió en alcázar y las obras que realizó **Pedro IV** en el siglo XIV; **los Reyes Católicos** edificando su palacio en el año 1492, pasando por las fortificaciones y el foso seco realizados por **Felipe II**, hasta la transformación profunda realizada por **Carlos III** en el año 1772; y para acabar con lo original que quedaba, **Isabel II** en el año 1866 lo dona como cuartel al ejército, con las consiguientes destrucciones.

Todas estas etapas dejaron su impronta en el Palacio de la Aljafería, y estas huellas son las que el profesor Borrás nos enseñó a distinguir: lo nuevo de lo viejo, lo original de lo anastilosado.

Una lección magistral realizada con amabilidad y paciencia, deteniéndose en todos los aspectos importantes, para que al alumno no se le escapara nada, como todas, o aún mejor, a las que nos tiene acostumbrados nuestro querido profesor D. Gonzalo M. Borrás Gualis.