

CLASE PRÁCTICA DE ARTE SOBRE EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR DE LA BASÍLICA DEL PILAR

ALUMNOS DE ESPECIALIZACIÓN EN ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA

UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA DE ZARAGOZA

21 DE FEBRERO DE 2017

Sentados confortablemente frente al altar mayor de la basílica de Nuestra Señora del Pilar, con la mirada atenta al maravilloso retablo alabastrino obra de Damián Forment; con los oídos y todos los sentidos pendientes y alertas a las explicaciones de la Dra. D^a Carmen Morte García, nuestra eminente y querida profesora, que iba desgranando pormenorizadamente todas y cada una de las partes del retablo:

El Sotabanco con esculturas en cuerpo entero del apóstol Santiago y San Braulio, una a cada lado; guirnaldas, escudos del Cabildo y retratos de Damián Forment y su esposa, cubriendo de derecha a izquierda la parte central, culminando con una lápida en el mismo centro, semioculta por el sagrario.

El Banco o predela, con siete escenas en relieve alojadas en hornacinas aveneradas, algunas de ellas aún conservan el policromado, con bellísimas historias; separadas por doseles ojivales y pilastras con estatuillas colocadas sobre ménsulas, bajo doseles calados. De izquierda a derecha: San Joaquín y Santa Ana ante la puerta dorada, la Anunciación, la Visitación de la Virgen a Santa Isabel, la Adoración de los pastores al Niño Jesús, la Adoración de los Reyes Magos, Jesús bajado de la Cruz y la Resurrección de Jesús.

El cuerpo intermedio en altura dividido en tres partes, cuya parte central está presidida por una magnífica Asunción de la Virgen en actitud orante, a cuyos lados aparecen: el Nacimiento de la Virgen en el lado de la epístola, escena doméstica llena de enseres caseros, y la Presentación de Jesús en el templo al lado del evangelio, destacando la figura del Sumo Pontífice atribuida al propio Damián Forment. Todas las escenas están rematadas por una ornamentación gótica con pináculos, ménsulas, columnas y figuras de ángeles músicos y otras categorías de la Corte Celestial.

Justo encima de la Asunción de la Virgen, un óculo expositor característico de los retablos aragoneses, rodeado de querubines y pífanos, y sobre éste una figura de Dios Padre acogiendo al Espíritu Santo en forma de paloma.

El retablo está enmarcado por un guardapolvo tallado en madera obra de Juan Bierto, en el que destacan los ángeles que sostienen el escudo capitular del Pilar en la parte alta del retablo y en medio de los laterales

Todo explicado con enorme detenimiento y fácil comprensión por parte de D^a Carmen Morte, con una amabilidad y paciencia extraordinaria, aderezado por anécdotas y vivencias de Damián Forment, así como, del mundo de los maestros escultores de su época: forma de contratar, el trato con los cabildos catedralicios y contratantes de obras y los métodos de pago de las mismas. También, nos fue instruyendo sobre un sinnúmero de detalles de la vida común de los personajes representados, imposibles de apreciar a simple vista.

Enfrente del Retablo Mayor, pudimos apreciar el Coro Mayor, situado a los pies de la nave central. De estilo plateresco, procede de la antigua iglesia gótica. Fue tallado por un zaragozano (Nicolás Lobato), por un francés (Esteban de Obray) y por un italiano (Giovanni Moreto). Toda ella está tallada en roble de Flandes, fechada entre 1544 y 1548. Su disposición actual es de 1940. Se compone de tres hileras o graderíos de 126 sitials, a los que se deben sumar los tres situados en el presbiterio. En la línea superior, las espaldas de los sitials presentan escenas bíblicas del Antiguo y el Nuevo Testamento, a excepción de la silla presidencial, que contiene la representación de la venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza. También nos encontramos con diversas escenas de la pasión del Señor, así como otras relativas a la vida de la Virgen o a los misterios del Rosario.

Cierra la obra una gran reja de casi 10 metros de altura y un frontal elevado, rematado por varias esculturas, entre las que se encuentra, en el centro, la de la Virgen del Pilar.

Una clase práctica de ARTE con mayúsculas, magníficamente dirigida por nuestra ilustre profesora D^a Carmen Morte García y sumamente aprovechada y provechosa por todos sus alumnos.

eloylopezgurria@gmail.com