

VISITA AL MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUÑA
DE LOS ALUMNOS DE ESPECIALIZACIÓN EN ARTE ESPAÑOL

UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA DE ZARAGOZA

VIERNES 5 DE FEBRERO DE 2016

Antes de que la inclemente bruma del cruel *Lethes* y sus temibles aguas del olvido cubran parcialmente, con su feroz manto esas bellísimas impresiones que quedaron grabadas en mi fugaz mente, durante la extraordinaria visita al Museo Nacional de Arte de Cataluña, en Barcelona, aderezadas por los sabios comentarios de nuestro bien amado profesor de Arte Medieval, D. Gonzalo M. Borrás Gualis, me pongo presto a relatar, con la mayor precisión, la simpar experiencia que supuso dicha visita.

Antes de continuar, debo dar las gracias, en nombre de todo el grupo de alumnos de Especialización en Arte Español, a D. Eduard Carbonell, ex director del museo que, a petición de D. Gonzalo M. Borrás, se desplazó desde su residencia en el Ampurdán, para, en una brevísima e interesante disertación, introducirnos en los pormenores del museo y su historia.

Fue una visita memorable, un día fantástico, donde un apasionante conjunto de obras de arte, daba paso a otro más interesante. Las salas de Arte Románico con restos de las obras del Maestro Pedret, como las de la iglesia de San Pedro de Brugal, donde se ha podido datar la pintura entre los años 1080 y 1100; el ábside lateral derecho de San Quirico, Santa María de Aneu y San Juan de Tredós, con figuras hieráticas, todas ellas con influencia bizantina. El Maestro de Tahull con obras reflejadas en el ábside central de Santa María de Tahull y en el ábside de San Clemente de Tahull con su fantástico Pantocrátor, maravillosa pintura con distintas visiones de Cristo, escenas del Antiguo Testamento y del Apocalipsis. Debemos resaltar la Majestad Batlló, preciosa talla de Cristo crucificado, y la Virgen de Ger, ambos de autor desconocido. Como colofón a la visita del Románico, las esperadas pinturas de la sala capitular del Monasterio de Sijena, magníficos frescos salvados del terrible y desgraciado incendio provocado que asoló el monasterio al comienzo de la Guerra Civil Española, y que este museo tiene en depósito.

Después del merecido descanso del mediodía, acometimos con brío la visita a las maravillosas salas del Arte Gótico, donde el profesor Borrás, siguiendo el esquema ya explicado en el aula, fue mostrando, apoyándose en las obras expuestas, el gótico y sus influencias: lineal, italiano, internacional y Flamenco. Pudimos admirar desde fantásticas pinturas murales hasta hermosos retablos e inigualables pinturas sobre tabla con representaciones de la virgen, de Cristo entronizado y multitud de escenas

santas, de colorido embriagador y fidelidad inigualable. Pudimos admirar, también, la destreza de los maestros aragoneses en la belleza de las tablas provenientes de Grañén, Longares, Daroca Y Albarracín.

Fue difícil desengancharnos de tanta belleza, ya que, ante nuestro afán por admirar y retener lo contemplado, D. Gonzalo M. Borrás correspondía con renovados bríos: incansable, didáctico y ameno. Saltaba de una obra magnífica a otra más esplendida, explicando con todo lujo de detalles, pormenores y sutiles características relacionadas con el autor, la obra y las influencias percibidas, como solo un gran maestro puede hacerlo. Enseñanzas y apreciaciones tan personales e íntimas que difícilmente podremos encontrar en los libros especializados.

Superado el primer cuatrimestre de nuestra Especialización en Arte Español, sería interesante hacer una pequeña reflexión sobre lo acaecido en este tiempo y valorar el curso.

Si partimos de la premisa de observar los componentes: asignaturas, profesorado y alumnos, podemos llegar a la siguiente conclusión:

Las asignaturas: Arte Antiguo y Arte Medieval, impartidas en este periodo han sido, sin ninguna duda, seductoras, interesantísimas y completas.

El profesorado: D. Miguel Beltrán y D. Gonzalo M. Borrás, docentes de lujo que, además de entregados a su labor con un interés fuera de lo común, han logrado granjearse el cariño y consideración de sus alumnos y han aportado sus conocimientos de manera incondicional, estando a disposición de la clase en todo momento, tanto dentro de ella, como en los desplazamientos y viajes a museos, siendo uno más del grupo, aportando toda su experiencia en beneficio del alumno.

Los alumnos: respetuosos y responsables en cuanto al interés y aplicación para el aprendizaje, demostrado en una total asistencia y aprovechamiento de las enseñanzas.

Por todo esto, podemos afirmar que, hasta este momento, el Curso de Especialización en Arte Español ha sido un completo éxito, avalado por los resultados.

Tenemos la seguridad de que el segundo cuatrimestre será igual o mejor que el primero, puesto que, los periodos del Arte Español que faltan por estudiar (Moderno y Contemporáneo), así como la calidad de los profesores que los impartirán, D^a Carmen Morte y D. Alberto Castán en Arte Moderno y D^a Mónica Vázquez en Arte Contemporáneo, no dan lugar a dudas. El interés de los alumnos está asegurado.

eloylopezgurria@gmail.com